

বাংলা বিভাগ

সাধনচন্দ্র মহাবিদ্যালয়

৯ জুলাই ২০২৫

এতদ্বারা মহাবিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের চতুর্থ সেমিস্টারের সাম্মানিক ও এমডিসি-র ছাত্রছাত্রীদের জানানো হচ্ছে যে, আগামী ১৮ জুলাই ২০২৫ (শুক্রবার) তোমাদের টিউটোরিয়ালের লিখিত পরীক্ষা নেওয়া হবে। নীচে দেওয়া রুটিন অনুযায়ী পরীক্ষা নেওয়া হবে। উক্ত দিন লিখিত পরীক্ষার পরে সকলের কাছ থেকে টিউটোরিয়াল নোটবুক জমা নেওয়া হবে। এই বিজ্ঞপ্তির সঙ্গে টিউটোরিয়াল নোটবুকের প্রশ্নও দেওয়া হল।

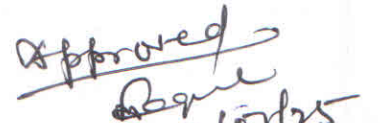
তারিখ	সেম	প্রোগ্রাম	কোর্স	সময়	শ্রেণিকক্ষ
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ অনার্স (বাংলা)	CC-5 (প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১)	সকাল সাড়ে ১০টা	২০৪
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ অনার্স (বাংলা)	CC-6 (বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি)	সকাল সাড়ে ১১টা	২০৪
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ অনার্স (বাংলা)	CC-7 (কথাসাহিত্য-১)	দুপুর সাড়ে ১২টা	২০৪
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ অনার্স (বাংলা ব্যতীত)	MINOR-2-4 (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান)	দুপুর ২টো	২০৪
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ এমডিসি	CC/MIN-2-4 (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান)	দুপুর ২টো	২০৪
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ এমডিসি	CC/MIN-4-4 (বাংলা সাহিত্য: প্রবেশক পাঠ)	বেলা ৩টে	১০৩
১৮/০৭/২০২৫	৪	বিএ এমডিসি	CC/MIN-5-4 (প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১)	বিকেল ৪টে	১০৩

টিউটোরিয়াল লিখিত পরীক্ষার প্রশ্নের ধরন—

- ১। একটি ১৫ নম্বরের ব্যাখ্যামূলক প্রশ্ন। ৫ নম্বরের সংক্ষিপ্ত উত্তর ভিত্তিক প্রশ্ন।
- ২। পূর্ণমান: ২০। সময়: ১ ঘণ্টা

(টিউটোরিয়াল নোটবুকের প্রশ্নের জন্য পরের পৃষ্ঠাগুলি দ্রষ্টব্য)


(বিভাগীয় প্রধান)


০৭/০৭/২৫

টিউটোরিয়াল নোটবুকের জন্য প্রশ্ন

চতুর্থ সেমেস্টার ২০২৫

সাম্মানিক বাংলা

কোর্স: CC-5 (প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১)

মডিউল: ১

- ১। 'গৌরঙ্গ বিষয়ক সব পদই গৌরচন্দ্রিকা নয়'— এ সম্পর্কে গৌরচন্দ্রিকার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে তোমার পাঠ্য একটি গৌরচন্দ্রিকার পদের মর্মার্থ আলোচনা করো। (১০)
- ২। পূর্বরাগ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি কে? তোমার পঠিত তাঁর একটি পদের মর্মার্থ লেখো। (৫)

মডিউল: ২

- ১। মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলের সমাজ বাস্তবতা আলোচনা করো। (১০)
- ২। টীকা-- ফুল্লরার বারোমাস্য (৫)

মডিউল: ৩

- ১। আগমনী ও বিজয়ার পদে মাতৃহৃদয়ের যে মর্মবেদনা অনুরণিত হয়েছে, তা তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে আলোচনা করো। (১০)
- ২। 'ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান'— বিজয়ার এই পদটির কাব্য-সৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। (৫)

কোর্স: CC-6 (বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান আশ্রয়ী রচনা এবং অলৌকিক কাহিনি)

মডিউল: ১

- ১। 'শজারুর কাঁটা' কোন শ্রেণির রচনা? এর বিশেষত্ব কী আলোচনা করো। (১০)
- ২। ব্যোমকেশ বক্সী চরিত্রের অনুসন্ধিৎসার পরিচয় দাও। (৫)

মডিউল: ২

- ১। গল্পে সত্যজিৎ রায় কীভাবে শঙ্কুর কার্যকলাপ ও সিদ্ধান্তের মধ্য দিয়ে বিজ্ঞানমনস্কতার পরিচয় তুলে ধরেন, তোমার পঠিত শঙ্কু সিরিজের গল্প অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো। (১০)
- ২। 'ব্যোমযাত্রীর ডায়রি' গল্পে যে ডায়রির পরিচয় মেলে, তার বিবরণ দাও। (৫)

মডিউল: ৩

১। 'সব ভুতুড়ে' গল্পগ্রন্থে লীলা মজুমদার ভূতাদের কোন দিকটিকে বেশি গুরুত্ব দিয়েছেন, তোমার পঠিত গল্প অবলম্বনে আলোচনা করো। (১০)

২। টীকা— লীলা মজুমদারের গদ্যশৈলী। (৫)

কোর্স: CC-7 (কথাসাহিত্য-১)

মডিউল: ১

১। 'কপালকুণ্ডলা' কোন শ্রেণির উপন্যাস বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও। (১০)

২। কাপালিক চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। (৫)

মডিউল: ২

১। 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসের নায়ক কে? কুবের না হোসেন মিয়া— তোমার যুক্তির সমর্থনে আলোচনা করো। (১০)

২। 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে পদ্মা নদীর ভূমিকা আলোচনা করো। (৫)

মডিউল: ৩

১। 'মেঘ ও রৌদ্র' গল্পের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

২। 'অতিথি' গল্পের তারাপদ চরিত্র। (৫)

কোর্স: CC-8 (ছন্দ, অলঙ্কার ও প্রবন্ধ)

মডিউল: ১

১। দলবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্য উদাহরণ-সহ আলোচনা করো। (১০)

২। দল ও কলা সংজ্ঞা-সহ উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও। (৫)

মডিউল: ২

১। অনুপ্রাসের প্রকারভেদ উদাহরণ-সহ আলোচনা করো। (১০)

২। শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের পার্থক্য লেখো। (৫)

মডিউল: ৩

১। বঙ্কিমচন্দ্রের 'পতঙ্গ' প্রবন্ধে পতঙ্গ কীভাবে এক গভীর মানবদর্শনের প্রতীক হয়ে উঠছে, তা তোমার ভাষায় বিশ্লেষণ করো। (১০)

২। 'ভারতবর্ষের ইতিহাস কাহাদের ইতিহাস'— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা। (৫)

অপর সাম্মানিক

কোর্স: CC/MIN-2-4 (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান)

মডিউল: ১

- ১। বাংলা শব্দভাণ্ডার কীভাবে সমৃদ্ধ হয়েছে, তা উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও। (১০)
- ২। ধ্বনি-বর্ণ-অক্ষরের পারস্পরিক সম্পর্ক আলোচনা করো। (৫)

মডিউল: ২

- ১। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ বিশদে আলোচনা করো। (১০)
- ২। টীকা লেখো— স্বরাগম, অভিশ্রুতি

মডিউল: ৩

- ১। সমাস কাকে বলে? সমাসের শ্রেণিবিভাগ করে যে-কোনও তিনটি সমাস সম্পর্কে আলোচনা করো। (১০)
- ২। সন্ধি ও সমাসের পার্থক্য লেখো। (৫)

এমডিসি

কোর্স: CC/MIN-2-4 (বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান)

মডিউল: ১

- ১। বাংলা শব্দভাণ্ডার কীভাবে সমৃদ্ধ হয়েছে, তা উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও। (১০)
- ২। ধ্বনি-বর্ণ-অক্ষরের পারস্পরিক সম্পর্ক আলোচনা করো। (৫)

মডিউল: ২

- ১। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ বিশদে আলোচনা করো। (১০)
- ২। টীকা লেখো— স্বরাগম, অভিশ্রুতি

মডিউল: ৩

- ১। সমাস কাকে বলে? সমাসের শ্রেণিবিভাগ করে যে-কোনও তিনটি সমাস সম্পর্কে আলোচনা করো। (১০)
- ২। সন্ধি ও সমাসের পার্থক্য লেখো। (৫)

কোর্স: CC/MIN-4-4 (বাংলা সাহিত্য: প্রবেশক পাঠ)

মডিউল: ১

- ১। বিরহ পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ পদকর্তা কে? তোমার পঠিত পদ অনুসরণ করে তাঁর শ্রেষ্ঠত্বের কারণ বুঝিয়ে দাও। (১০)
- ২। টীকা— লালন ফকির।

মডিউল: ২

- ১। শরৎচন্দ্রের 'অভাগীর স্বর্গ' গল্পের নামকরণ সার্থক হয়েছে কিনা, আলোচনা করো। (১০)
- ২। 'শান্তি' গল্পে কে প্রকৃত শান্তি পেয়েছিল?

মডিউল: ৩

- ১। গ্রহসন রূপে 'একেই কি বলে সভ্যতা' কতখানি সার্থক? (১০)
- ২। টীকা— নবকুমার চরিত্র। (৫)

কোর্স: CC/MIN-5-4 (প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১)

মডিউল: ১

- ১। 'গৌরাঙ্গ বিষয়ক সব পদই গৌরচন্দ্রিকা নয়'— এ সম্পর্কে গৌরচন্দ্রিকার বৈশিষ্ট্য আলোচনা করে তোমার পাঠ্য একটি গৌরচন্দ্রিকার পদের মর্মার্থ আলোচনা করো। (১০)
- ২। পূর্বরাগ পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ কবি কে? তোমার পঠিত তাঁর একটি পদের মর্মার্থ লেখো। (৫)

মডিউল: ২

- ১। মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলের সমাজ বাস্তবতা আলোচনা করো। (১০)
- ২। টীকা— ফুল্লরার বারোমাস্যা (৫)

মডিউল: ৩

- ১। আগমনী ও বিজয়ার পদে মাতৃহৃদয়ের যে মর্মবেদনা অনুরণিত হয়েছে, তোমার পাঠ্য পদ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো। (১০)
- ২। 'ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান'— বিজয়ার এই পদটির কাব্য-সৌন্দর্য বিশ্লেষণ করো। (৫)